

BeScience: Afrika i Bjerringbro

TEMA: Kulturforståelse

TITEL: Med kærlig hilsen - 3.g



Lærervejledning - 3.g

December 2024

I et samarbejde mellem

novo
nordisk
fonden

BG BJERRINGBRO
GYMNASIUM

POUL DUE JENSEN GRUNDFOS
FOUNDATION

^
NATURVIDEN
SKABERNES
HUS

© 2024 BeScience: Afrika i Bjerringbro

TEMA: Kulturforståelse

TITEL: Med kærlig hilsen - 3.g

UDARBEJDET AF: Laura Sejr Nielsen,
Bjerringbro Gymnasium.

FINANSIERET AF: Novo Nordisk Fonden

Indholdsfortegnelse

LÆRERVEJLEDNING	4
FIMME.....	4
FORSLAG TIL FORLØBSOPBYGNING	4

Lærervejledning

FIMME

1. g	
Formål	At skabe kultur' møder' på tværs af tid og sted og opnå indsigt dels i brevet som genre, dels i potentialet ved de personlige beretninger.
Indhold	<p>Omdrejningspunkt er læsning af historiske rejsebrev. Kernefagligt bevæger vi os i feltet mellem fakta- og fiktionskontrakt og fokuserer især på brevgenren. Desuden på (skøn)litterære karakteristika og kvaliteter. I mødet med stoffet aktiverer vi viden om det etnocentriske og kulturel relativistiske kultursyn (se evt. forløb om 'Kulturmøder'). Mindst to kanonforfattere 'vinges af' + forløbet afrundes med en reflekterende artikel.</p> <p>Forløbet kan krones med produktivt og reflektivt arbejde m udtryksfærdigheder samt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge. Eleverne deltager reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber ved at udformer valgfri bidrag til en hjemmeside om (rejse)brev.</p>
Metode	Vekselvirkning mellem perception og produktion: Læsningen skal sende eleverne på en mental og følelsesmæssig rejse til andre tider med andre kulturelle normer, mens egen brevproduktion skal styrke genrebevidsthed samt give muligheden for at tænke udover stoffet.
Materialer	<ul style="list-style-type: none"> • Johnny Bonne 'Gennem brevet kan vi forstå hinanden', artikel i Information, 2016 • Genredefinition fra Studocu.com • Handout om analyse af breve • Opgaveformulering og materiale til reflekterende artikel • Thorkild Hansen 'Slavernes kyst', 1967 kapitel 8: Klimatfeber • Uddrag af 'Karen Blixen i Afrika – en brevsamling, 1914-31' Gyldendal 2013 • Evt. uddrag af Martin Andersen Nexø 'Rejse i syden – et udvalg af rejsebrev', Gyldendal 1979 <p>... og i princippet alverdens andre rejsebrev</p>
Evaluering	Eleverne skriver 'metabrev', hvor de både forholder sig til rejsebrevgenrens muligheder og de historiske- og kulturelle indsigter, de konkrete breve har tilbudt.

Alle nødvendige materialer og referencer findes her: [Med kærlig hilsen - 3.g](#)

Forslag til forløbsopbygning

Modul	Lektie	Indhold/sekvenser	Formål
1	<p>1) Genlæs 'Gennem brevet kan vi forstå hinanden' Tag gode noter til brevets fysik, etik, frihed, terapi og voyeurisme</p> <p>2) find og medbring et fysisk brev. Det kan være et fødselsdagskort, et brev fra en efterskoleven eller penneven, fra det offentlige eller et fiktivt, litterært brev. Hvis du ikke selv har et brev,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • introduktion til breve (drøft på baggrund af læselektion, om brevet har en berettigelse) • udveksling af egne breve. Er de <ul style="list-style-type: none"> ○ Åbne, lukkede, halvåbne ○ undersøg deiksis i egne breve ○ kompositions- og indholdselementer - hvad kan I spotte • sondring mellem brev og rejsebrev • læsning af Wulf Joseph Wulfs brev til forældre <ul style="list-style-type: none"> ○ hvad kan vi lægge mærke til ift brevgenren 	<p>Åbne genren</p> <p>'møde' en syg dansker på Guldkysten i en tid, hvor den danske slavehandel kun lige var under afvikling ->aktivere kulturbegreberne på tværs af tid</p>

Modul	Lektie	Indhold/sekvenser	Formål
	kan du spørge i din familie...	<ul style="list-style-type: none"> ○ hvad kan vi lægge mærke til ift. den historiske ramme? • svar Joseph: som Region midt, som en nutidig lægeven, som hans -sjovt nok endnu levende - mor 	
2	<p>Læs Karen Blixens brev til sin mor Ingeborg Dinnesen, Ngong 7.11.1926</p> <p>Research undervejs, så du forstår så mange referencer og historiske henvisninger, som muligt</p>	<p>1) Brevet som kulturfænomen og historisk kilde: (indled evt. med kort introduktion til Blixen) Del tavlen op i to. På den ene side: alle skriver det ord, de synes er vigtigst ift. den kulturelle og historiske situation, vi bliver kastet ind i. På den anden side skriver hver især et ord, der knytter sig til brevets form/karakteristika. Åben snak på klassen</p> <p>2) Parvis: På baggrund af ordene (og suppler, hvis det er muligt):Hvad mener KB om</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adel? • Afrikanerne? • De øvrige kolonialister? • Skæbnebegrebet <ul style="list-style-type: none"> ○ Opsamling på klassen <p>3) Se filmatisering af Storkefortælling https://www.youtube.com/watch?v=bzp-RlxiQao</p> <p>4) Evt. uddybende om Blixen</p> <p>5) Brevet som litterært værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Åbne, lukkede, halvåbent? • Deiktiske forhold • kompositions- og indholdselementer - hvad kan I spotte (brug handout) • hvor kan man se, hun er forfatter/storyteller (vær tekstnær) 	<p>1 – give plads til forargelse og undren</p> <p>2 – nærlæsning tematisk</p> <p>3 +4 – skab kontekst</p> <p>5 - træne analytiske færdigheder og genresikkerhed</p>

Modul	Lektie	Indhold/sekvenser	Formål
		6) 'flaskepost' til Blixen – alle skriver et kort brev ti KB. Brevet må kun have ét emne	6 – bevidsthed om (tilgivelse af?) forskellen på dengang og nu + få blik for brevets litterære kvaliteter
3	1)(gen)læs om Martin Andersen Nexø – fx på https://forfatter-web.dk/oversigt/znexoe00 2)Læs 'Madrid – frihedens hjærte' – besvar spørgsmålene: 1) Teksten virker ikke særlig brev-agtig – men kan du få øje på noget, der alligevel 'afslører' genren? 2) Hvad er den historiske kontekst? 3) hvordan kan du se, at Nexø er politisk bevidst?	1) del og stjæl-runde om forfatteren 2) fælles opsamling på tavlen 3) analyse (parvis)- derefter fælles opsamling <ul style="list-style-type: none"> • Åbne, lukkede, halvåbent? • Deiktiske forhold • kompositions- og indholdselementer - hvad kan I spotte (brug handout) • hvor kan man se, han er forfatter – slå ned på mindst tre steder i teksten, hvor han benytter billedsprog – analyser det. • Tematik – hvad handler brevet dybest set om? 4) individuelt. Betragtet som rejsebrev fra Madrid er man som læser lidt 'understimuleret' Skriv en liste over de emner/beskrivelser, du savner. Hvordan vil DU definere det gode rejsebrev?	1-2-3 Øge bevidsthed om rejsebrevgenren og den (essayistiske) dobbelthed, der ligger i dem: der skrives FRA et sted, og (tilsyneladende) OM et sted, men tematisk er der noget politisk/filosofisk på spil 4 -bevidstgøre om det gode rejsebrev
4	På baggrund af din liste og definition fra seneste time: skriv en guide til dig selv: Hvad skal med i DIT rejsebrev. Hvem skal det henvendes til? Hvordan vil du stimulere din læser ved at bruge sanseindtryk og beskrivelser?	PÅ STUDIEREJSE (skriv det planlagte brev) Hvis ikke man er så heldig: Gå ned i et nærliggende kvarter. Saml indtryk til at skrive dit planlagte brev	Praktisk brevskrivning. Bevidsthed om skriftlig fremstilling
5	Finpuds brev og send til lærer/hjemmeside	Alle breve samles i fælles samling ELLER på fælles hjemmeside, hvor andet elevskabt indhold kunne være - Om brevgenren - Om elektronisk vs. Analog brevskrivning	Arbejde m. udtryksfærdigheder samt medieudtryk i sociale sammenhænge. Eleverne deltager reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber.

Modul	Lektie	Indhold/sekvenser	Formål
		<ul style="list-style-type: none">- Indlæg om diverse forfatterbreve- Brevets historiske udvikling <p>...andet</p>	
6	Evt. gøre hjemmeside-bidrag færdigt	<ol style="list-style-type: none">1) Launching af hjemmeside2) Evaluering: Skriv metabrev	At samle de mange tråde og skabe fokus på, hvad der er tilegnet af viden

BeScience: Afrika i Bjerringbro

Tema: Kulturforståelse

Titel: Afrikadiskurser - 2.g